

François Brousse



Un sage de bonne compagnie

Maître à l'honneur

LE COMTE DE SAINT-GERMAIN

Le Voyageur des siècles, Saint-Germain, représente la Haute Magie, dominatrice de la Mort, maîtresse des couleurs et en relation avec le Grand Soleil central de la galaxie.

Alchimiste suréminent, il fabriquait de l'or, purifiait les diamants, grossissait les perles, chassait les entités du bas-astral, guérissait les malades et révélait les sombres lueurs de l'avenir.

François Brousse

« L'Oracle d'or », Revue *Dialogues* (Hors-série), 1982

Le Grand Maître invisible de tous les ordres rosicruciens est l'immortel instructeur Sanctus Germanus plus connu sous le nom du comte de Saint-Germain.

Il inspire, il ne gouverne pas, et les frères sont libres d'accepter ou non ses radiations télépathiques.



Le Comte au XVIII^e siècle

Ce Comte était petit, brun, le visage basané, le regard d'une étonnante profondeur. Il y avait en lui la majesté du mage et, en même temps, la douceur et peut-être, un peu, l'égarement du prophète.

Il était vêtu d'une étrange façon, toujours avec des habits admirablement bien taillés, mais ce qui le différenciait de tous les autres courtisans de l'époque, de tous les autres grands seigneurs, c'était le faste, la somptuosité, l'éclat des bijoux. Ses bijoux, il les cachait sous ses dentelles mais ils étaient d'une inestimable valeur ; ses jarretières de diamants, ses boucles de souliers en pierres précieuses, ses boutons de manchette en rubis étaient en train de défrayer les chroniques d'un peuple léger, superficiel, amant néanmoins de la beauté et amant de l'intelligence.

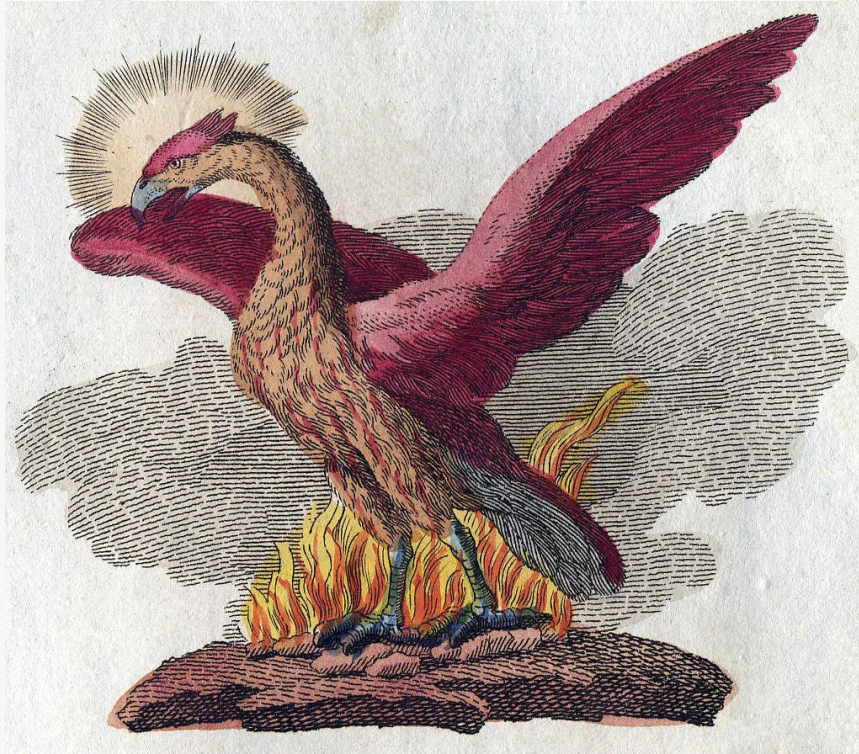
Comment était ce Comte ? D'où lui venaient ces merveilleuses, ces étonnantes ressources ? Eh bien, personne ne le savait. Il devint très rapidement l'ami de la marquise de Pompadour et, par la marquise de Pompadour, il pénétra facilement dans l'intimité du roi Louis XV. Le roi Louis XV avait, pour le comte de Saint-Germain, une véritable admiration, en tout cas un profond respect, et le seul fait que ce roi appelé « l'inamusable », dont l'esprit léger, volage, vagabond, était incapable de se fixer sur une grande cause, par le seul fait que ce roi vouait à un simple seigneur une admiration aussi grande, cela milite en faveur du caractère et du génie du personnage énigmatique dont nous parlons.

François Brousse

Conf. Le comte de Saint-Germain, 8 avril 1976

En savoir plus sur ce maître

Autres maîtres



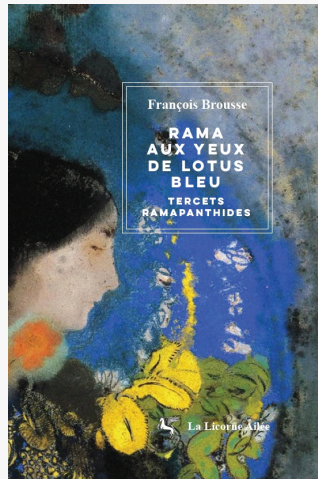
Au dix-huitième siècle, le Comte de Phénix était vu et connu de tous.

Il fabriquait de l'or, purifiait les diamants, faisait grossir les perles, ressuscitait les morts et chassait les démons. Il exécutait des peintures d'une extraordinaire beauté, ayant réussi à capter la lumière astrale, ce qui rendait les teintes de ses peintures brillantes, nuancées, fantasmagoriques. Ces œuvres invraisemblables ont toutes disparu. On sait que François Boucher les ayant vues était resté absolument émerveillé, Nicolas Lancret également. Ils ne comprenaient pas comment on pouvait atteindre à de pareils resplendissements de couleurs. Il avait aussi, paraît-il, composé des symphonies qui enchantèrent Rameau.

François Brousse

« Rencontre avec le pèlerin des âges », Revue *BMP* N°218-222 - janvier-mai 2003

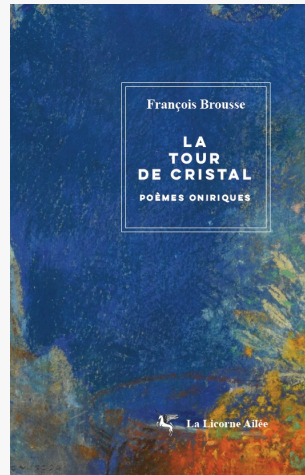
Nouvelles éditions



Rama aux yeux de lotus bleu

Paris, 3e éd. La Licorne Ailée, 2023

[Lire plus](#)



La Tour de cristal

Paris, 3e éd. La Licorne Ailée, 2023

[Lire plus](#)

Rencontre avec le pèlerin des âges



Certaines énigmes creusent çà et là des trous d'ombre dans la clarté impassible de l'histoire. On voit apparaître des personnages insolites qui semblent défier le souffle irrésistible du temps.

Le Juif errant, Nicolas Flamel, le comte de Saint-Germain (Il s'agit bien sûr de l'authentique comte de Saint-Germain - voir l'œuvre de Moura et Louvet : *Saint-Germain le Rose-Croix immortel* - et non de l'époux d'une chanteuse bien connue [Dalida]) posent d'inflexibles points d'interrogation aux analystes du passé, surtout le Noble Voyageur des âges. Le Comte immortel s'impose à notre curiosité comme un rocher d'énigme.

Il est mort officiellement au début de 1784, ce qui ne l'empêche pas l'année suivante, d'être le représentant de la France au Convent maçonnique de Vienne, qui réunissait toutes les illustrations de la kabbale et de l'occultisme. Pour un mort, il se portait fort bien !

Madame de Genlis l'a rencontré au Congrès de Vienne, en 1815, toujours aussi jeune et aussi génial. La Comtesse d'Adhémar le vit, une dizaine d'années plus tard, la veille de sa mort. Il réapparut pour la

fondation de la Société théosophique, en 1875. Au bord du Grand Canal de Venise, en 1925, l'indestructible Pèlerin des âges se manifesta. Enfin, j'ai rencontré moi-même ce mystère vivant, le 14 avril 1966, et il m'a révélé des secrets merveilleux sur la structure de l'univers, l'évolution des âmes, les abîmes de l'avenir et la méthodologie du Nirvana.

François Brousse

« Rencontre avec le pèlerin des âges », Revue *BMP* N°218-222 - janvier-mai 2003

Cénacle vidéo - Entretien avec François Brousse

Mise en ligne - Octobre 2023



[Lire la vidéo](#)

[Autres vidéos](#)

[Notre chaîne YouTube](#)

Nouvelle vidéo (1h54)

Chakras, karma et Apocalypse

Conférence du 29 avril 1988, Perpignan

La Licorne Ailée publie régulièrement, sur la chaîne YouTube qu'elle a récemment créée, des conférences



**intégrales de François
Brousse.**

NOUVELLE VIDÉO

Chakras, karma et
Apocalypse

[Cliquer ici](#)



Les initiations reçues par Cagliostro

JEAN-PIERRE WENGER

Le comte de Saint-Germain et les maîtres de l'Aggartha



dans l'œuvre de François Brousse

LES ÉDITIONS SAINT-GERMAIN-MORYA

Dans l'article « Rencontre avec le Pèlerin des âges », François Brousse reçoit du Comte le récit de l'initiation que celui-ci donna à Cagliostro : « Une séance fantastique, dans un château de Bavière, où le futur Grand Cophte avait été amené avec Lorenza Feliciani. Tous les deux revêtus de longues robes blanches, avec une ceinture d'or, furent transportés à l'intérieur du château. [...] Les préceptes du maître Saint-Germain au disciple Cagliostro furent d'une haute magnificence morale » :

1. *Fuir les sots et les méchants.*
2. *Honorer et défendre les hommes supérieurs, les saints, les génies.*
3. *Fabriquer l'or alchimique sous son triple aspect : transmutation des métaux profanes en métaux initiatiques, découverte de l'élixir vital qui*

*supprime les maladies et la vieillesse, enfin
transfiguration de l'âme humaine en âme divine
grâce à la sagesse éternelle.*

Saint-Germain :

*- Acceptez-vous ce rude travail qui fut symbolisé par
l'épopée alchimique d'Hercule ?*

Cagliostro et Lorenza Feliciani :

- Nous l'acceptons et nous le demandons.

Saint-Germain

S.G. : *- Savez-vous les dangers qu'entraîne une telle
décision ?*

C. et L. : *- Nous acceptons n'importe quel danger.*

Le Comte s'est alors dressé et leur a dit : -
Imprudents, regardez ce qui vous attend !

Immédiatement, par un geste magique, il fit paraître
toute une fantasmagorie d'images. On y voyait Isaïe
coupé entre deux planches de cèdre, Socrate en train
de boire la ciguë, Jésus crucifié, les cathares jetés
dans le bûcher de Montségur, les vaudois massacrés
sans opposer la moindre résistance, Giordano Bruno
brûlé vif sur la place de Rome, Campanella torturé
vingt-sept fois dans les prisons de l'Inquisition. Bref !
la série des Purs, des Sages et des Nobles qui ont
toujours été persécutés par les hommes. Et il ajouta :

*S.G. : - Si vous voulez apporter la vérité aux hommes,
ils vous haïront et ils vous déchireront. Acceptez-
vous ?*

Les mystagogues répondirent : - *Oui.*

François Brousse

*Le Comte de Saint-Germain et les Maîtres de l'Aggartha dans l'œuvre de
François Brousse, Canada (Montréal, QC), Éd. Saint-Germain-Morya inc,
2012, p. 203-204*

[Plus d'info sur l'ouvrage](#)



Les lettres de Saint-Germain et les Mémoires de Casanova, nous rapportent des paroles véritablement hors du commun :

Moi qui n'ai d'autres objectifs que mes bons sentiments envers l'humanité !...

J'ai foulé aux pieds l'éloge et le blâme, la crainte et l'espérance...

Je n'ai de compte à rendre de ma conduite qu'à Dieu et à mon Souverain...

Je suis comme le Père éternel, tout-puissant et miséricordieux...

Qui doute de ma science et de mon pouvoir n'est pas digne de me regarder en face... »

On peut bâtir, à travers ces apophtegmes, le schéma rapide du sage. Son cœur, plein d'amour, souhaite aux hommes la disparition de la misère, de la guerre, de la haine et du désespoir. Sa vie se consacre à cette grande tâche. Il s'est forgé une âme de stoïcien, une âme d'or et de fer, au-dessus de l'éloge et du blâme, de la crainte et de l'espoir, une âme où le devoir parle avec Dieu. [...]

Saint-Germain fait partie des vingt-deux surhommes qui forment la Couronne des Mages.

Le sage s'identifie au Créateur dans l'éternité ontologique. Il en a la puissance, car sa pensée introduit une lumière dans le mental universel. Étant dépourvu de peur et de faiblesse, l'Homme transcendant devient obligatoirement

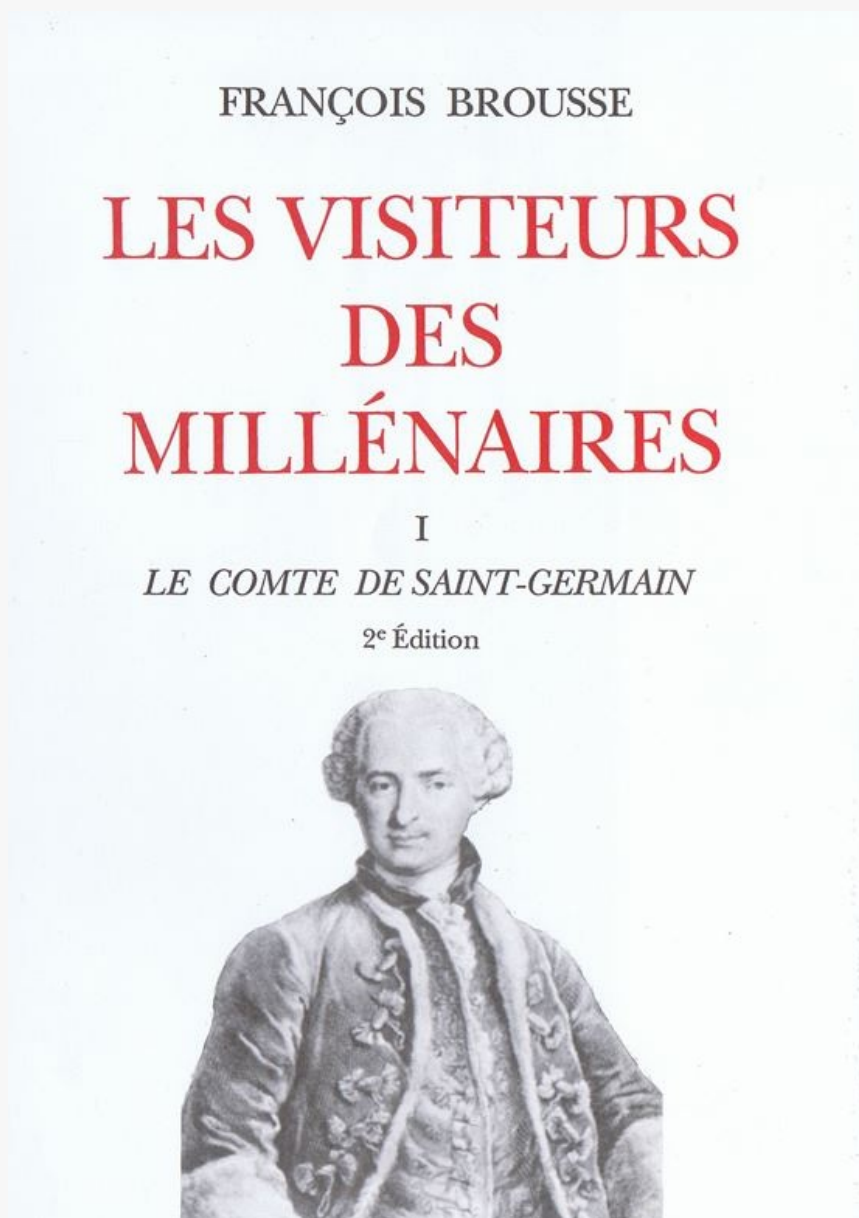
miséricordieux. Seule la bête peureuse ou affamée est agressive. L'invulnérable puise aux trésors sans fin de la sérénité.

Pour comprendre un être de cette race, le doute doit s'abolir. Douter de la science et du pouvoir des mages est un lourd bandeau qui aveugle l'esprit. Par la confiance et l'admiration, le disciple comprend le Maître. En le comprenant, il devient son égal.

François Brousse

Les Visiteurs des millénaires - Le Comte de Saint-Germain, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 1990, p. 47-48

Le Visiteur des millénaires



**J'apparais personnellement à travers les âges,
comme une comète éternelle et vagabonde.**

On m'a vu dans l'antique continent atlante, tel un sage aux pouvoirs mystérieux. J'ai surgi à la base des grandes civilisations, comme une Providence vivante, sous les masques d'Imouthès, le dieu constructeur de pyramide, d'Amourrou, celui qui sait les chemins de la Montagne, de Zéronavus, le contemplateur des deux Principes invincibles.

Dans les temps historiques, je fus ce Germain, évêque de Capoue, dont saint Benoît vit l'âme monter au Soleil, centre merveilleux des béatitudes. Plus tard, je pris l'apparence du confesseur Saint-Germain, dont l'arrivée, prophétisée par Luc Gauric, causa la mort de Catherine de Médicis.

Au XVIIIe siècle, alchimiste immortel, je fabriquais de l'or, faisais grossir des perles, purifiais des diamants, guérissais des maladies, dévoilais l'avenir du monde. Au XIXe siècle, j'ai fondé, avec Koot-Houmi et Morya, cet édifice de granit, la Société Théosophique où furent étudiés les mystères essentiels de l'univers. Sa fondatrice officielle, l'étonnante Héléna Pétrovna Blavatsky sortait des sanctuaires initiateurs de l'Asie. Elle fut sur la Terre notre disciple bien-aimée, notre messagère fulgurante.

Depuis, j'ai inspiré le groupe mystérieux « I am Presence », et je me suis manifesté en 1925 aux bords du canal de Venise. Les disciples qui m'ont vu en ont gardé le souvenir exaltant.

Aujourd'hui, c'est à vous [François Brousse] que je me présente, apportant révélations métaphysiques, scientifiques, prophétiques et méthodologiques.

François Brousse

Les Visiteurs des millénaires, 1990, p. 13-14

[Plus d'infos sur l'ouvrage](#)



Le Principe éternel

Il existe une âme universelle qui englobe la diversité des êtres, depuis l'électron jusqu'aux voies lactées.

Chaque élément du monde est vivant, sensible et pensant. L'union de plusieurs éléments permet la manifestation d'une « vie sensibilité-pensée » plus grande encore. De multiples atomes, en se combinant forment la molécule. Une foule de molécules, unifiées par l'invisible, tissent le corps d'une cellule. Des milliards de cellules, savamment disposées, composent l'organisme d'un humain. À leur tour, les milliards d'humains forment le corps humain de l'humanité consciente. Elle-même prend place, en guise de cerveau, dans l'ensemble harmonieux de la planète Terre. Les planètes et l'astre central manifestent une superconscience, l'âme solaire. Les âmes solaires, mariées dans l'ampleur d'une voie lactée, tressent la couronne prodigieuse d'un hypermental galactique. Les esprits galactiques synthétisés dans l'illimité, deviennent le Verbe incommensurable de l'univers-bulle. L'infinité des univers-bulles, épars dans l'espace hypercosmique, et cet espace lui-même, sont le vêtement sans limites du Dieu ineffable, du Principe éternel et absolu. Telles s'expriment les vérités transcendantes que l'on trouve sous la robe chamarrée des religions et que proclame aussi le comte de Saint-Germain, grand hiérophante d'Égypte.

François Brousse

Les Visiteurs des millénaires, 1990, p. 74-75

Poème du comte de Saint-Germain

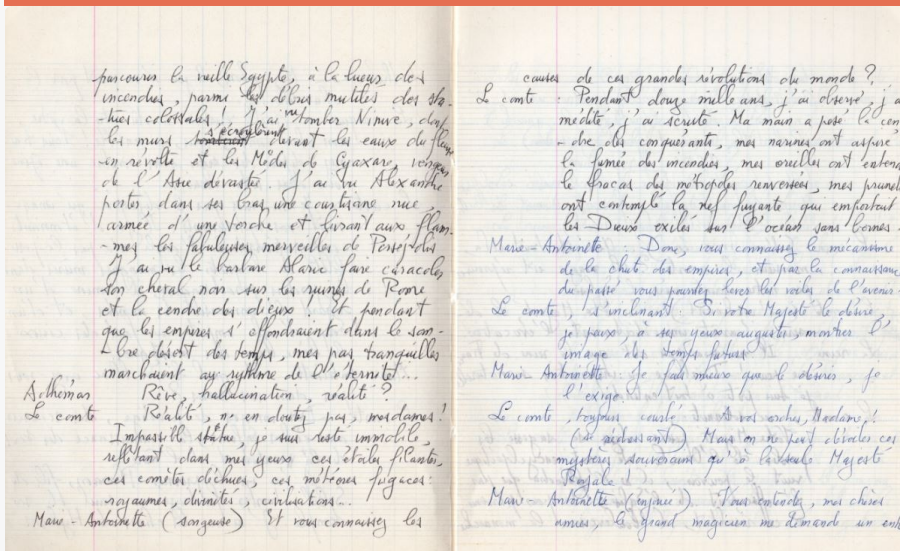
Curieux scrutateur de la nature entière,
J'ai connu du grand tout Le principe et la fin
J'ai vu l'or en puissance au fond de sa minière,
J'ai saisi la matière et surpris son levain.

J'expliquai par quel art l'âme aux flancs d'une mère
Fait sa maison, l'emporte ; et comment le pépin
Mis, comme un grain de blé, sous l'humide
poussière,
L'un plante et l'autre cep, sont le pain et le vin.

Rien n'était, Dieu voulut, rien devint quelque chose.
J'en doutai, je cherchai sur quoi l'univers pose,
Rien gardait l'équilibre et servait de soutien.

Enfin, avec le poids de l'éloge et du blâme,
Je pesai l'éternel. Il appela mon âme,
Je mourus, j'adorais, je ne savais plus rien.

MANUSCRIT



Le comte de Saint-Germain

[...] J'ai vu le premier pharaon, fils du Soleil, tomber foudroyé au seuil de son temple.

J'ai vu les chars des Hyksos parcourir la vieille Égypte, à la lueur des incendies, parmi les débris mutilés des statues colossales !

J'ai vu tomber Ninive, dont les murs s'écroulèrent devant les eaux du

fleuve en révolte et les Mèdes de Cyaxare, vengeurs de l'Asie dévastée.

J'ai vu Alexandre porter dans ses bras une courtisane nue, armée d'une torche et livrant aux flammes les fabuleuses merveilles de Persépolis.

J'ai vu le barbare Alaric faire caracolier son cheval noir sur les ruines de Rome et la cendre des dieux !

Et pendant que les empires s'effondraient dans le sombre désert des temps, mes pas tranquilles marchaient au rythme de l'éternité...

Adhémar

Rêve, hallucination, réalité ?

Le comte

Réalité, n'en doutez pas, mesdames ! Impassible statue, je suis resté immobile, reflétant dans mes yeux ces étoiles filantes, ces comètes déchues, ces météores fugaces : royaumes, divinités, civilisations...

Marie-Antoinette *songeuse*

Et vous connaissez les causes de ces grandes révolutions du monde ?

Le comte

Pendant douze mille ans, j'ai observé, j'ai médité, j'ai scruté. Ma main a posé la cendre des conquérants, mes narines ont aspiré la fumée des incendies, mes oreilles ont entendu le fracas des métropoles renversées, mes prunelles ont contemplé la nef fuyante qui emportait les dieux exilés sur l'océan sans bornes.

Marie-Antoinette

Donc, vous connaissez le mécanisme de la chute des empires, et par la connaissance du passé vous pourriez lever les voiles de l'avenir ?

Le comte *s'inclinant*

Si votre majesté le désire, je peux, à ses yeux augustes, montrer l'image des temps futurs.

Marie-Antoinette

Je fais mieux que le désirer, je l'exige.

Le comte *toujours courbé*

À vos ordres, madame !

Se redressant

Mais on ne peut dévoiler ces mystères souverains qu'à la seule

majesté royale.

François Brousse

« Théâtre : Le comte de Saint-Germain »

dans Revue *BMP* N°271-274 - nov. 2007-fév. 2008

Lire le manuscrit

Autres Manuscrits

L'immortalité éthérique

Saint-Germain a atteint l'immortalité éthérique, ce qui fait qu'il peut prendre un corps physique quand il le veut, tous les cinquante ans par exemple. Ce corps possédera tous les attributs du corps physique que l'on peut voir, que l'on peut toucher, que l'on peut entendre. Mais ce corps, à un moment donné, se désintègre de lui-même.

François Brousse

Entretien, Revue *BMP*, N°213, juill. 2002



LA LICORNE AILÉE

ACADÉMIE FRANÇOIS BROUSSE

sous le signe du soleil et de l'étoile
Polaire

Samedi 21 octobre de 9h30 à 18h30

L'Académie François Brousse,
créée en 1997 par la Licorne Ailée,
est consacrée à
l'approfondissement de l'œuvre de

cet auteur : conférences, causeries, exposés, lectures, spectacles, projections...

Le thème de cette année portera sur **la relation maître et disciple** et le temps de parole de chaque orateur est limité à trente minutes, suivi de questions réponses.

Entrée libre / Consommation sur place

Lieu : Restaurant Villa Saint Jacques,
1er étage

1 Boulevard St Jacques - 75012 PARIS,
Métro Glacière

[Plus de précisions](#)

Page d'accueil



Qui est François Brousse ?

François Brousse (1913-1995) amorce dès son plus jeune âge une créativité poétique hors du commun et laisse à la postérité plus de cinq mille poèmes.

[Page d'accueil](#)

Présentation Wikipedia

Professeur de philosophie dans le Languedoc-Roussillon, il est une figure marquante du pays.

Auteur d'une centaine d'ouvrages publiés à partir de 1938 : poésie, essais (métaphysiques, astronomiques, historiques,

ésotériques), romans, théâtre et contes. Il est un précurseur des cafés philosophiques qui surgiront un peu partout en France à la fin du XXe siècle.

[Wikipedia](#)



Poème de François Brousse

La mort et l'immortalité

Ainsi que des flambeaux s'échevellent aux vents
La mort inévitable attend tous les vivants,
Quelques-uns cependant oubliés par la tombe
Restent victorieux dans l'ombre où tout succombe

Comme le fabuleux Comte de Saint-Germain,
Ils s'érigent parmi les maîtres surhumains,
Tel le Juif errant ils rôdent à travers
La vaste mélodie des cieux toujours ouverts. [...]

François Brousse

« L'Occident (27 nov. 1994) », *Le Refrain de l'absolu*, Clamart,

Éd. La Licorne Ailée, 2001, p. 31 (Extrait)

[Autres poèmes](#)

Vous recevez ce courriel car vous êtes inscrit à la lettre d'information du site *Un sage de bonne compagnie*, dédié au poète et philosophe français François Brousse (1913-1995).

<https://un-sage-de-bonne-compagnie.fr/>

[Toutes les lettres d'info ici](#)

Association Le Double Infini



La gestion du site Un-sage-de-bonne-compagnie est désormais assurée par l'association Le Double Infini : publications, hébergement, financement, lettre d'info, etc.

[Lire plus sur Le Double Infini](#)



Ce courriel a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
[Se désinscrire](#)

