

**François Brousse**



**Un sage de bonne compagnie**

**Maître à l'honneur**

**INDRA**

**Indra est le dieu de l'héroïsme et en même temps  
le dieu du soleil.**

François Brousse, Revue *BMP* N°167, juill. 1998.

Indra, le dieu solaire des hindous, est aussi le dieu des  
orages. Il a pour arme la foudre.

Il crève le ventre des nuées monstrueuses pour répandre  
sur terre les trésors de la féconde pluie.

**François Brousse**

« Les noms divins » dans Revue *BMP* N°137, oct. 1995

Dans l'Inde resplendit un dieu vivant et guerrier,  
qui guide le char du soleil dans l'azur, qui détruit  
les dragons avec sa foudre, et qui, lorsqu'il vient

sur Terre, a pour monture le grand éléphant sorti  
du primitif océan de lait.

Sur ce dieu chevauteur de mastodontes,  
s'arrondit à travers l'ampleur de l'air le signe  
magique, l'arc-en-ciel.

Ce dieu solaire et pluvial, c'est Indra. Il a pour  
messager un aigle fabuleux qui apporta aux  
hommes le soma, ce nectar bouillonnant d'ivresses  
divines, le symbolique vin de la sagesse infinie.

François Brousse

« L'extravagant Tervagant » dans Revue *BMP* N°35-36, mai-juin 1986



## Apollon-Indra

**Dans la fluide mythologie hindoue, Indra, Agni, Surya s'équivalent. Aussi les traits de la vie d'Indra sont épars dans cet océan. Mais le dieu des guerriers est éminemment sympathique. C'est l'ivrogne du grand azur. Il rutilé d'un héroïsme jovial.**

Le nœud de la légende se situe dans la lutte contre l'immense dragon Vritra. Le dieu, tout d'abord vaincu, dut s'engager à ne pas attaquer son ennemi avec une arme de bois, de pierre ou de fer, soit le jour, soit la nuit. Le serpent rassuré s'endormit dans sa victoire.

Or un matin, à cette heure indécise où la nuit étant disparue, le jour n'est pas encore levé, Vishnou s'incarna dans une gigantesque colonne d'écume, et le dieu Indra, s'emparant de cette arme magique, extermina le terrible serpent.

Indra, sous le nom de Surya, avait une femme, qui, fatiguée de vivre dans l'éblouissement perpétuel de son époux,

l'abandonna pour aller méditer au fond des forêts ténébreuses. Elle laissa à sa place une ombre d'elle-même. Cependant Indra ne fut pas longtemps trompé par l'ombre vivante. Il reprit sa femme, mais pour éviter à l'avenir de semblables mésaventures, il se dépouilla d'un huitième de son éclat fulgurant. Cette parcelle de flamme servit à forger le disque de Vishnou, le trident de Siva et la lance de Skanda.

**François Brousse**

*Les Mystères d'Apollon*, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 1992, p. 47-48

En savoir plus sur ce maître

Autres maîtres



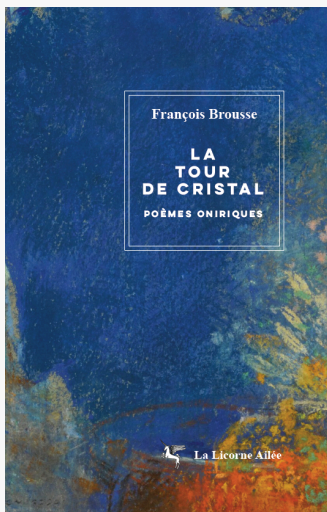
**Indra, dieu de l'espace, déclare qu'il voit tout, qu'il connaît tout et que jamais quelque chose ne pourrait échapper à son regard.**

**François Brousse**

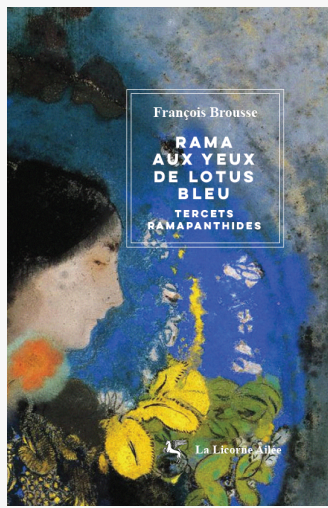
*Poésie langage de l'âme*, Vitrolles Éd. de la Neuvième Licorne, , 2008, p. 126

**Nouvelles éditions**

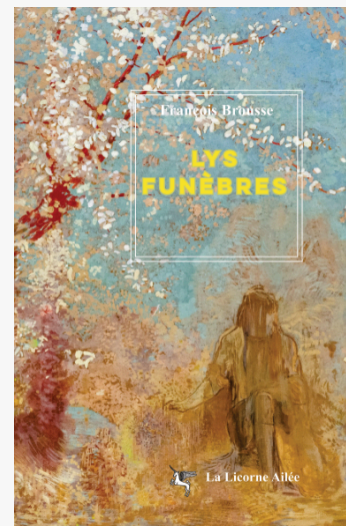




**La Tour de cristal**  
Paris, Licorne Ailée, 2023



**Rama aux yeux de lotus bleu**  
Paris, Licorne Ailée, 2023



**Lys funèbres**  
Paris, Licorne Ailée, 2023

## Les 108 visages d'Indra



Il y a une légende dans laquelle le sage Brahma pénètre à l'intérieur d'une caverne pour rencontrer Indra, le seigneur du soleil, et il trouve dans cette caverne des centaines d'Indras. Indra est en quelque sorte une fonction, comme le Christ ou Maitreya, fonction dans laquelle il peut passer des milliers ou des centaines de milliers de personnages. Ils sont tous Indra, comme il y a une quantité invraisemblable de Bouddhas, ils sont tous Bouddha. Ce serait cent-huit rayons ou cent-huit

divinités. Bien que ce soit les mêmes divinités, elles sont égales avec quelque chose de différent.

**François Brousse**

Entretien, Clamart, 10 mai 1986

## Cénacle vidéo - Entretien avec François Brousse

*Mise en ligne - Avril 2024*



Lire la vidéo

Autres vidéos

Notre chaîne YouTube

**Nouvelle vidéo (56 min.)**

*L'homme est-il responsable de son destin ?*

*Conférence du 16 octobre 1992*



La Licorne Ailée publie régulièrement, sur la chaîne YouTube qu'elle a créée, des conférences vidéos intégrales de François Brousse.

**VIDÉOS**

de François Brousse



Lire la vidéo

Tous les vidéos



## Sabaoth et Indra



Le nom guerrier de Dieu, Sabaoth, jaillit de Savitar. Savitar est un des noms du Principe éternel. Roi du firmament, il étend ses innombrables bras d'or dans l'immensité qu'il bénit. Sa force communique l'immortalité aux dieux, ses humbles serviteurs. Les dieux solaires, Sourya, Indra, participent de son essence. Or, entre l'Indra védique et le Sabaoth juif éclatent de curieuses ressemblances.

Indra est un dieu guerrier. Il renverse des armées redoutables, il chevauche les nuées, il brandit la foudre. C'est le dieu des héros, le maître des batailles. Sabaoth, le dieu des armées, n'est que son reflet, agrandi par le monothéisme hébraïque.

**François Brousse**

« Les noms divins » dans Revue *BMP* N°137, oct. 1995



### **La lutte d'Indra contre Tchvatri aux trois têtes**

La première lisait les Védas, la seconde mangeait, la troisième surveillait l'horizon. Indra eut peur de la sagesse grandissante de ce monstre. Il le foudroya.

Mais le cadavre du jeune sage répandit dans le monde une si étonnante clarté que le cœur du dieu se serra de crainte. Il ordonna à un bûcheron de couper les trois têtes, et des vols de colombes jaillirent, tourbillons de neige, de la plaie purpurale (1).

On reconnaît dans ce symbole la lutte des sectateurs d'Indra contre un nouveau prophète : Tchvatri.

Tchvatri avait organisé un peuple avec trois institutions fondamentales : le groupe des prêtres – la tête lisant les Védas – le groupe des marchands et des paysans – la tête qui mangeait – et le groupe des guerriers – la tête surveillant l'horizon. Les fidèles d'Indra combattirent ce peuple et tuèrent le prophète, mais ses doctrines illuminèrent le



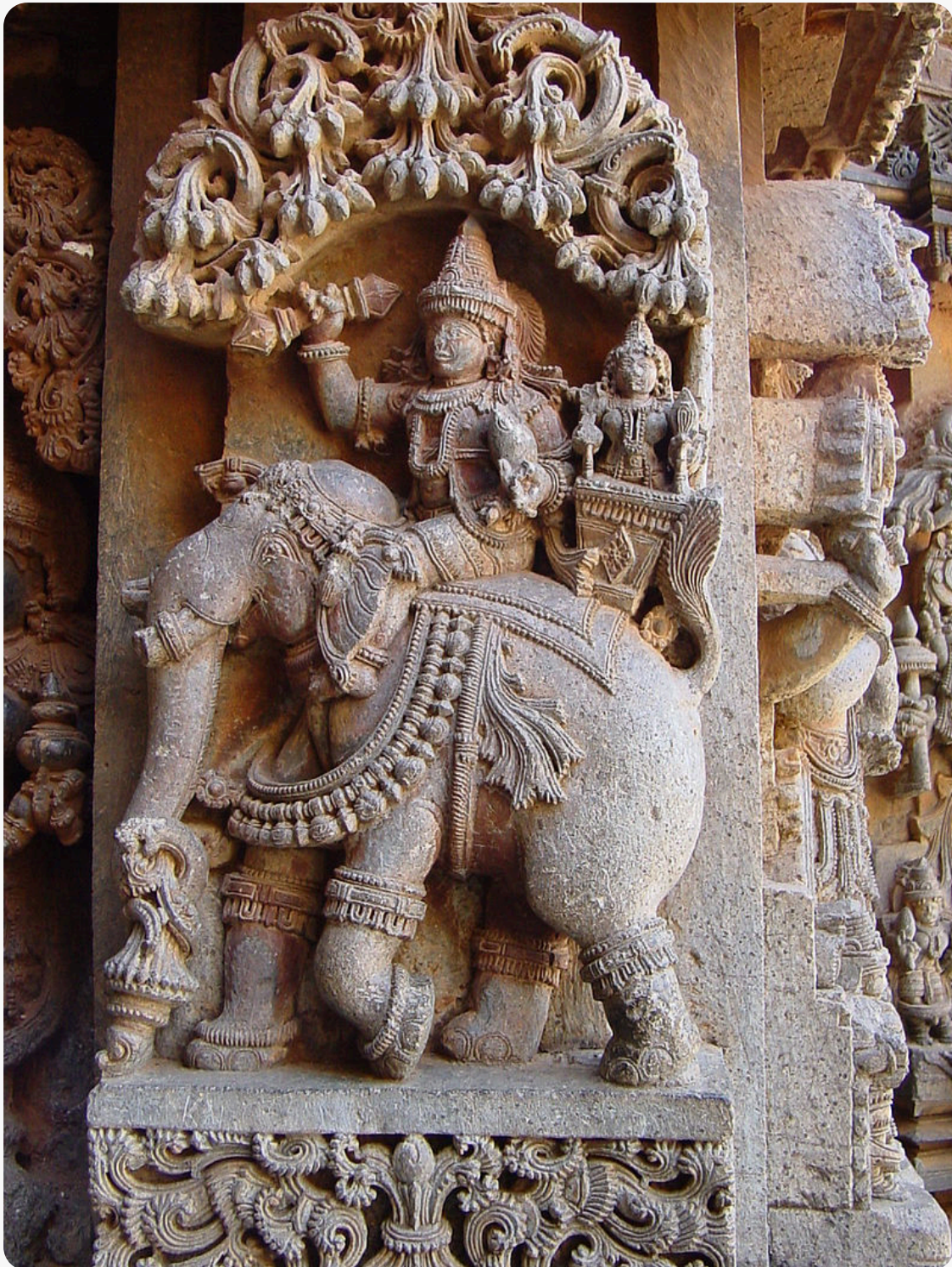
monde même après sa mort. Des migrations – les colombes – furent la conséquence de ce drame.

Les hindous ont toujours un génie prodigieusement complexe et archi-symbolique.

(1) – MASSON-OURSSEL Paul et MORIN Louise, *Mythologie de l'Inde*

**François Brousse**

*La Coupe d'Ogmios*, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 1993, p. 49-50



## ***Prière de Shamballa***

Puissé - je voir l'étoile mystique

Se lever sur les murs de Shamballa !

Loups monstrueux de la Lune,

Taisez - vous au bruit de mes pas !

Appuyé sur mon bâton de feu,

Je chemine, là - bas, là - bas...

Vers les jardins où s'accouplent

Les éléphants ailés d'Indra.

Puissé - je voir l'étoile mystique

Se lever sur les murs de Shamballa !

**François Brousse**

« Prière de Shamballa », *Les Pèlerins de la nuit, Œuvres poétiques – Tome I*,  
éd. La Licorne Ailée, Clamart, 1986, p. 193

MANUSCRIT



## La religion védique

Les Védas sont l'origine des grands mythes indo-européens ; ils contiennent aussi un culte soigneusement organisé, un profond système religieux et métaphysique.

Avant le lever du jour, un chef de famille est debout devant un autel de terre, où brule le feu allumé avec deux morceaux de bois. Pendant l'Aurore, il prononce une prière à Ousha (l'Aurore) à Savitri, aux Asouras (esprits de vie). La mère et les fils versent la liqueur fermentée de l'atslepa dans Agni le feu. La flamme qui monte porte la prière aux deux invisibles.

Pour le poète védique la nature est un voile transparent derrière lequel se meuvent des forces impendables et divines. Pour lui Savitri est moins le soleil que Vivasvat, la puissance créatrice qui anime le système solaire. Indra, le guerrier divin qui du haut de son char doré lance la foudre et crée les nuages est la puissance du soleil dans le grand transparent des airs. Varouna est le dieu du ciel immense, lumineux qui embrasse toutes choses, le ciel est son œil, le ciel son vêtement, l'ouragan son souffle ; il a tout fait et conserve tout ; sur son trône d'or et d'airain, dans son palais flamboyant qui réside aux sommets du ciel, il embrasse d'un

## La religion védique

Les Védas sont l'origine des grands mythes indo-européens ; ils contiennent aussi un culte, soigneusement organisé, un profond système religieux et métaphysique.

Avant le lever du jour, un chef de famille est debout devant un autel de terre, où brule le feu allumé avec deux morceaux de bois. Pendant l'Aurore, il prononce une prière à Oushaal (l'Aurore), à Savitri, aux Asouras (esprits de vie). La mère et



les fils versent la liqueur fermentée de l'asclepia dans Agni, le feu. La flamme qui monte porte la prière aux dieux invisibles. Pour le poète védique, la nature est un voile transparent derrière lequel se meuvent des forces impondérables et divines. Pour lui, Savitri est moins le Soleil que Visvasvat, la puissance créatrice qui anime le système solaire. Indra, le guerrier divin qui, du haut de son char doré lance la foudre et crève les nuages est la puissance du Soleil dans le grand transparent des airs. Varouna est le dieu du ciel immense, lumineux, qui embrasse toutes choses, le Soleil est son œil, le ciel son vêtement, l'ouragan son souffle ; il a tout fait et conserve tout ; sur son trône d'or et d'airain, dans son palais flamboyant qui réside aux sommets du ciel, il embrasse d'un coup d'œil l'univers, punit le coupable, est miséricordieux à l'homme qui se repend, maintient l'équilibre du monde.

**François Brousse**

*Sophia*, manuscrit inédit

[Lire le manuscrit](#)

[Autres Manuscrits](#)

**L'hindou a devant la mort plus de sérénité  
que le chrétien.**

Ce dernier garde toujours au fond du cœur l'effrayante  
appréhension du châtement éternel. L'hindou, éclairé

par la haute sagesse orientale, sait que, de toute façon, les châtiments sont passagers. Il sait aussi que son âme éternelle retrouvera, tôt ou tard, le Bonheur infini. Un espoir invincible brille en son être, comme les perles dans les profondeurs de la mer.

**François Brousse**

Revue *BMP* N°158-159, octobre-novembre 1997

## [Page d'accueil](#)



### Qui est François Brousse ?

François Brousse (1913-1995) amorce dès son plus jeune âge une créativité poétique hors du commun et laisse à la postérité plus de cinq mille poèmes.

[Page d'accueil](#)

**Présentation Wikipedia**

**Professeur de philosophie dans le Languedoc-Roussillon, il est une figure marquante du pays.**

Auteur d'une centaine d'ouvrages publiés à partir de 1938 : poésie, essais (métaphysiques, astronomiques, historiques, ésotériques), romans, théâtre et contes. Il est un précurseur des cafés philosophiques qui surgiront un peu partout en France à la fin du XXe siècle.



[Wikipedia](#)

## Poème de François Brousse

### INDRA

Le loup pontifical  
Gémit comme un chacal

Il ignore l'orange  
Des fantastiques Ganges !

J'écris en vers latin  
La valse du Destin

Mais la chanson mutine  
Veut coiffer Éponine.



Sous les arbres du mail  
J'ouvre mon éventail.

La nuit prodigieuse  
Murmure sous les yeuses

Les triomphants clairons  
Sauveront les barons

Tout être rentrera  
Dans le parfum d'Indra.

12 décembre 1994

**François Brousse**

*Le Refrain de l'absolu*, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 2001, p. 58

Autres poèmes

**Vous recevez ce courriel car vous êtes inscrit à la lettre d'information du site *Un sage de bonne compagnie*, dédié au poète et philosophe français François Brousse (1913-1995).**

<https://un-sage-de-bonne-compagnie.fr/>

Toutes les lettres d'info ici

**Association Le Double Infini**



**La gestion du site Un-sage-de-bonne-compagnie est désormais assurée par l'association Le Double Infini : publications, hébergement, financement, lettre d'info, etc.**

[Lire plus sur Le Double Infini](#)



Ce courriel a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}  
[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

**Brevo**