

François Brousse



Un sage de bonne compagnie

Maître à l'honneur

TARA

Déesse de la sagesse au pays des neiges



**Symboliquement, il existe une trinité de taras :
la blanche, la noire et la jaune, représentant
sans doute trois traditions humaines,
l'occidentale, l'africaine et l'asiatique.**

François Brousse

Nostradamus ressuscité – Tome 3, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 1998, p. 359

Les trois taras sont des femmes-avatars qui ont surgi vers 650 apr. J.-C. pour introduire un bouddhisme transcendant au Tibet.

François Brousse

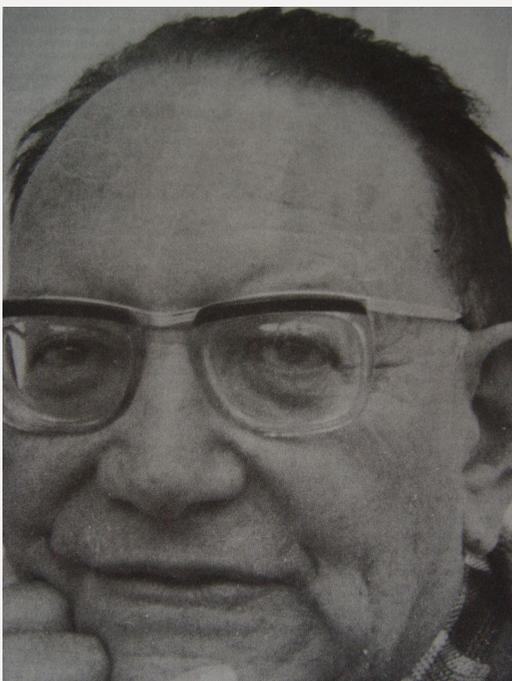
Entretien, Perpignan, [24-10-1988 / 01-11-1988]

La tara noire a apporté la puissance de l'inconscient ; la tara jaune a apporté la puissance du conscient ; la tara blanche a apporté la puissance du superconscient.

Elles représentent aussi l'initiation féminine, car en réalité, il y a 21 taras ; chacune de ces taras est la réincarnation de l'une des trois taras fondamentales.

François Brousse

Conf. « Les cathares », Paris, 18 sept. 1990



Les 21 taras

Vingt-et-une, c'est en rapport avec la lame XXI du tarot qui est la Couronne du Monde et les taras sont en quelque sorte les maîtresses de l'univers. Elles sont en rapport avec la grande force féminine.

Elles ont inventé vingt-et-un langages qui sont à la base de toutes les langues de l'univers.

Elles ont commencé par fonder un empire qui couvrait tout le Tibet et s'étendait au-delà de Lahore : il couvrait le Tibet, une partie de l'Afghanistan, une partie de l'URSS et une partie de l'Inde. [...]

Elles apportaient vingt-et-une initiations et elles annonçaient l'âge actuel, c'est-à-dire le Kali Yuga, dans lequel les femmes seront les maîtresses de l'univers. Elles doivent normalement s'incarner dans vingt-et-une femmes, des femmes prodigieuses qui doivent bouleverser l'équilibre du cosmos. [...] Elles apportent chacune une sagesse différente.

François Brousse

Entretien, lieu et date inconnus, Enregistrement de J.-M. Steinmetz, K7 N°280

[En savoir plus sur ce maître](#)

[Autres maîtres](#)

NOUVEAU

Création d'une chaîne Telegram



Telegram

**Ce groupe est dédié à
François Brousse**

Ce n'est pas un groupe de conversation. Chaque membre peut y découvrir ou publier, partager des textes, pensées, poèmes, manuscrits, photos, vidéos... de ou sur cet auteur.

Lien d'invitation

<https://t.me/+bgPz-h1joPc5OGIo>

Rejoindre le groupe

Pour rejoindre le groupe, il faut d'abord télécharger l'application Telegram sur son pc/mac, tablette ou téléphone.

Ensuite, vous pouvez découvrir le contenu des publications en cliquant sur le lien d'invitation, et éventuellement rejoindre le groupe.

La femme est l'ambassadrice des archétypes cosmiques par l'intermédiaire des vingt-et-une taras.

[...] La première Tara est Dordje-Maâ. Elle tient dans sa main droite un hachoir, dans sa gauche un crâne renversé mais elle le tient vers le haut afin que la lumière stellaire transforme la substance cérébrale en ambroisie céleste. Le crâne est en rapport avec le sexe ; le chemin obligé du Vajrayana passe du monde inférieur au monde supérieur, du Samsara au Nirvana en traversant la zone intermédiaire des quatre voiles, qui sont : le voile de la fausse nature de l'esprit, le voile du karma, le voile de l'ignorance, le voile des émotions perturbatrices.

On doit dépasser le cercle du Samsara dominé par les trois animaux : le cochon, le coq et le serpent (ignorance, colère, érotisme).

À travers les six catégories d'êtres : dieux, titans, humains, animaux, esprits avides, démons, l'existence est enfermée dans son conditionnement, mais tous les êtres possèdent le principe de bouddhité grâce auquel ils peuvent atteindre la libération.

Dordje-Maâ leur porte les trois joyaux qui sont l'objet du Grand Refuge : le Bouddha, le Dharma des enseignements et la Sanga, assemblée des initiés. L'humain possède trois rayons : du front un rayon de lumière blanche ; de la gorge un rayon de lumière rouge ; du cœur un rayon de lumière bleue.

Les émotions perturbatrices sont au nombre de cinq : l'aveuglement, l'aversion, l'orgueil, le désir, la jalousie. Elles doivent être remplacées par les cinq connaissances : suprême connaissance du dharma, suprême connaissance semblable au miroir, suprême connaissance de l'équanimité, suprême connaissance discriminatrice, suprême connaissance accomplissant tout acte. Elles aboutissent à la connaissance suprême pour réaliser la vacuité dans le Nirvana, au-delà de la souffrance.

Dordje-Maâ, la première Tara, est en correspondance avec le premier arcane du Tarot représentant le Bateleur dans le quaternaire des éléments, le sceptre ou le bâton, la hache ou l'épée, le crâne renversé ou la coupe, le cercle du Samsara ou l'or.

François Brousse

« Les Taras » dans Revue *BMP* N°93 oct. 1991

Tara et les Tarots



Dans le tarot, il y a « tara », selon une permutation très simple, habituelle aux kabbalistes.

Tara représente la déesse de l'éternité, de la sagesse, de l'infini, de l'absolu ; en quelque sorte, la mère du monde pour les bouddhistes tibétains ; il y a habituellement deux taras :

- la Tara blanche qui représente l'illumination dans sa splendeur parfaite,
- la Tara jaune qui représente l'inspiration ou peut-être la concentration mentale.

Les deux complètent admirablement toutes les forces qui peuvent se retrouver à l'intérieur même des tarots.

François Brousse

Conf. « Le mystère des Tarots et des nombres », Paris, 17 nov. 1986

**Dans les hautes solitudes du Tibet, Tara est
la déesse de la science transcendante.**

François Brousse

Conf. « Voyage à Shamballa – Agni Yoga », Perpignan – 3 avril 1978

Cénacle vidéo - Entretien avec François Brousse

La Tétrade sacrée – Le bouddhisme – L'art – L'artiste –
L'illumination – La beauté

Mise en ligne - Juin 2024



Lire la vidéo

Autres vidéos

Notre chaîne YouTube

N'hésitez pas à vous abonner

Tout

Poème



Les trois véhicules dans le bouddhisme

Peux-tu parler du Grand Véhicule, du Petit Véhicule et du Véhicule de Diamant dans le bouddhisme ?

F.B. : Le Grand Véhicule, c'est essentiellement de sauver les êtres humains. Le Petit Véhicule, c'est surtout de se sauver soi-même. Le véhicule de Diamant est de se sauver soi-même en sauvant les autres. Il faut abandonner sa personnalité pour la personnalité divine.

Comment faire ?

F.B. : En songeant que l'on n'est qu'un grain de sable dans la tempête de l'infini, en ne pensant qu'à l'éternité, à l'absolu, à l'infini et au transcendant. Lorsque l'on ne pensera plus qu'à cela, c'est alors qu'on réalisera que l'on est Dieu.

François Brousse

Entretien, Clamart, 21 janvier 1995



Divinités

La lune et le soleil, fondus en un seul astre,
Éclairent la hauteur des éternels pilastres
Le dieu s'incarnera, pilote sans rival,
Montant un arc-en-ciel, en forme de cheval.
Sur un plateau flambant de fleurs multicolores
Zorah rêvait sur son trône aux rubis d'aurore.

Malgré tous les brouillards que soulève Maya
La pyramide est un reflet d'Himalaya.
Le sépulcre essentiel attend le Roi du Monde,
La reine dans sa Chambre est une âme profonde.

Pleine de compassion la divine Tara

Sous son souffle de vie nos cœurs rénovera
Car les poètes sont ainsi que les grands sages
Des cormorans porteurs d'infaillibles messages.

3 juin 1987

François Brousse

Le Graal d'or aux mille soleils, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 1989, p. 126

La méthode de Tara



Tara est une déesse prodigieuse qui est l'Âme du monde, et il faut aboutir, devant elle, à être absolument pur. [...]

Comment y arriver ? Il faut imaginer Tara debout sur une sorte d'île. Elle est en quelque sorte assise en lotus composé d'une pierre verte ; c'est une déesse d'une merveilleuse beauté. Sa main gauche est sur son genou et sa main droite est levée. À l'intérieur de cette main droite, vous pouvez voir un œil flamboyant. Tout autour de la déesse, il y a une île ; tout autour de cette île, des flots tumultueux remplis de poissons aux écailles étincelantes. Vous imaginez que vous traversez, comme Jésus, la face de ces eaux, en marchant sur les eaux

mondiales. Puis vous arrivez devant la déesse Tara, vous vous prosternez devant elle, vous vous asseyez en lotus également et vous commencez un travail inattendu et curieux.

Ce travail, ce sera de mettre dans votre main droite toutes vos vertus, et dans votre main gauche tous vos vices, et de déposer au pied de la statue vos vices et vos vertus qui ne font plus partie de votre être. Puis, vous essayez de savoir qui vous êtes, et vous vous apercevez que vous avez un masque et que ce masque est votre nom, votre éducation, toutes les théories que l'on vous a apprises et, en même temps, toute votre expérience personnelle et vos expériences sexuelles. Tout ceci forme un masque. Vous prenez ce masque et vous le déposez aux pieds de Tara. Il faudrait en faisant ceci que vous entendiez presque le bruit du masque de marbre qui est en train de heurter le sol de granit.

Après, vous réfléchissez à ce que vous êtes et vous vous apercevez que vous n'êtes plus qu'une flamme, une flamme pure et cette flamme, d'ailleurs indistincte et brillante, monte cette fois ; elle monte dans le ciel ; le ciel est devenu resplendissant, il est clouté d'étoiles d'or et chacune de ces étoiles est un dieu, une divinité. Vous êtes au centre du ciel, en tant que nouvelle étoile et nouvelle divinité. Et voilà que, de votre flamme personnelle, jaillissent des rayons qui vont toucher chacune de ces étoiles et, sous le choc, chacune de ces étoiles vous envoie des rayons aussi, de manière à ce que ce va-et-vient, cette dialectique de flamme, aboutisse à transformer le ciel en un immense océan de feu. Vous êtes à la fois vous-même et en même temps vous êtes toutes les étoiles du ciel infini.

Quand vous avez terminé, vous revenez en vous et vous repassez sur la face étincelante des eaux, puis vous rentrez dans votre corps.

François Brousse

Conf. « L'Apocalypse », Prades – jeudi 23 mars 1978

**Les femmes, d'une manière générale,
paraissent supérieures aux hommes.**

Pourtant, parmi les génies, les hommes seuls
atteignent la plénitude :

Dante, Shakespeare, Hugo.

Cela n'empêche pas le plus grand de l'occultisme
moderne d'être une femme : Helena Blavatsky.
Signe éclatant que nous entrons dans l'ère du
Verseau, l'ère des femmes.

L'ancien ordre des choses sera donc transformé, et
les génies suprêmes, dans l'avenir, seront autant
des femmes que des hommes.

François Brousse

« Oracle XXXV de Saint-Germain », Revue *BMP*, N°102 juill. 1992

MANUSCRIT

L'étoile des Mages. Il scande
l'apparition des Prophètes qui
dans le rythme de 286 ans,
viennent illuminer les esprits
intelligences. D'Hermet Thot au
nouveau Messie du Verseau, leur
armée triomphale défile dans les
constellations du rêve et de la
vérité.

Le rébus 286,1 contient
d'autres cheminement. Il suf-
-fit de déplacer un pilier numérique
pour que brillent d'autres paysages,
non moins riches en arbres et sources.
286 devient facilement 628 et
826. Si l'on intègre le 1 déci-
-mal, nous prenons en main
la date de 1862. Ces trois signes
marquent immédiatement trois
géants du Verbe: Mahomet,
Sankara et Victor Hugo.

D'autres indications fulgurantes
268, 682, 862, 1286, 1268,
1826, 1628, 1682. Elles
nous livrent une nouvelle ténin
de Maîtres: le ^{le surhomme Plotin} bouddhiste, Tasa,
le subtil Scot Erigène, l'im-
-mense Dante Alighieri, le pro-
-fond poète Roumi, le puissant
Hegel, Descartes le mal connu
et Leibniz le père des monades.
Les cordes de la lyre universelle
vibrent sous les mains du sage
des Pyramides.

De Plotin à Victor Hugo,
les visages de Dieu resplendissent.
On peut encore diviser le
nombre inépuisable en 28 et
61. Le premier chiffre nous rappelle
"les Prophètes Perpétuelles" de
Joseph Thomas Moutt, traducteur

[Lire le manuscrit](#)

[Autres Manuscrits](#)

[Autres vidéos de François Brousse](#)

[La Licorne Allée](#)



La Licorne Ailée publie régulièrement, sur la chaîne YouTube qu'elle a récemment créée, des conférences intégrales de François Brousse. Retrouvez-les sur notre site.

VIDÉOS

de François Brousse
sur You Tube

Vidéos de François Brousse
sur le site de La Licorne Ailée

Page d'accueil



Qui est François Brousse ?

François Brousse (1913-1995) amorce dès son plus jeune âge une créativité poétique hors du commun et laisse à la postérité plus de cinq mille poèmes.

Page d'accueil

Présentation Wikipedia

Professeur de philosophie dans le Languedoc-Roussillon, il est une figure marquante du pays.

Auteur d'une centaine d'ouvrages publiés à partir de 1938 : poésie, essais (métaphysiques, astronomiques, historiques, ésotériques), romans, théâtre et contes. Il est un précurseur des cafés philosophiques qui surgiront un peu partout en France à la fin du XXe siècle.



[Wikipedia](#)

Poème de François Brousse

Tara

Sous le soleil d'Andorre

Je chante Eléonore

Le farouche étendard

Flotte sur le rempart

Les brillantes armures

Dansent sous les ramures

Le prophète et l'imam

Échangent des serments,

Ainsi le monde immense
Pour toujours recommence.

L'astre sombre du seuil
Ressuscite l'orgueil

Pyramides secrètes
Attirez les aigrettes !

Toute âme rentrera
Dans l'amour de Tara

12 décembre 1994

François Brousse

Le Refrain de l'absolu, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 2001, p. 59



Autres poèmes

Vous recevez ce courriel car vous êtes inscrit à la lettre d'information du site *Un sage de bonne compagnie*, dédié au poète et philosophe français François Brousse (1913-1995).

<https://un-sage-de-bonne-compagnie.fr/>



Toutes les lettres d'info ici



Association Le Double Infini



La gestion du site Un-sage-de-bonne-compagnie est désormais assurée par l'association Le Double Infini : publications, hébergement, financement, lettre d'info, etc.

[Lire plus sur Le Double Infini](#)



Ce courriel a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

Brevo