

**François Brousse**



**Un sage de bonne compagnie**

**Maître à l'honneur**

**MERLIN L'ENCHANTEUR**

**(Ve et VIIIe siècle)**



**Merlin était un barde et un druide d'une  
connaissance extraordinaire qui a laissé  
d'admirables prophéties  
et qui avait atteint l'Illumination intégrale.**

**François Brousse**

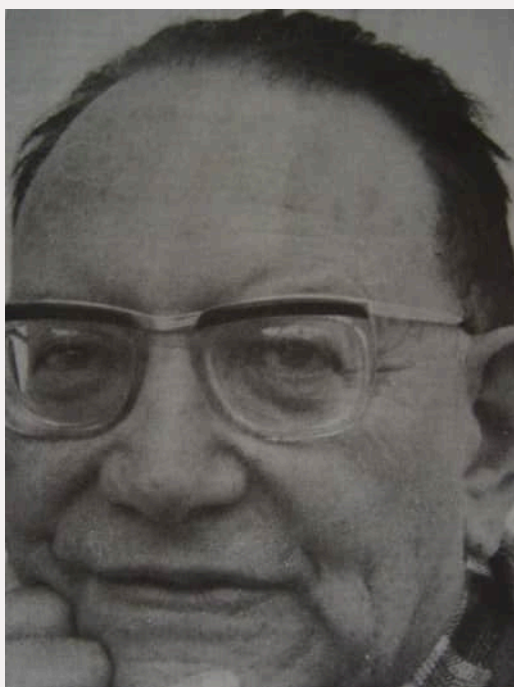
Conf. « Les messies – L'Apocalypse », Prades, 20 mai 1976

Merlin avait, d'après la légende symbolique, pour père  
Lucifer, le porteur de la lumière,  
et pour mère la druidesse Carmelle, dont le nom  
rappelle ce que le christianisme a de meilleur :  
les extases du Carmel, lieu de réunion de l'initiation  
luciférienne et de l'initiation christique.

Merlin brille comme un lac de sagesse infinie.

**François Brousse**

*La Septième Erreur de l'humanité*, « III : L'Enchanteur Merlin », Clamart, La Licorne  
Ailée, 1991, p. 15



### **Merlin fut le dernier druide**

**Il a vécu très longtemps. Il  
connaissait le secret des  
prophéties, donc celui de  
la fin des âges.**

**Il enseigna la force et le  
génie aux femmes de l'île  
de Sein. Il connaissait la  
science des rythmes. Les  
éléments lui obéissaient.**

Les rochers de Carnac se sont déplacés eux-mêmes sous son  
impulsion pour s'aligner impeccablement ! Les toucher donne  
de la force. Sa devise était : Dieu – Lumière – Liberté.

Il a consacré neuf druidesses avant de disparaître. Son  
tombeau en tous cas n'a jamais été retrouvé. Il semble s'être  
fusionné avec la fée Viviane dans un arbre. Il a donné au roi  
Arthur de Bretagne une épée célèbre appelée « Excalibur »,  
qui est plus française qu'anglaise.

**François Brousse**

Entretien, Saint-Cyprien, 16 août 1981

[Merlin - Lire plus](#)

[Autres Maîtres](#)



*D'autres liens essentiels  
Biographie, bibliographie, site  
éditeur, chaînes You Tube, etc.*

[LIEN UTILES](#)

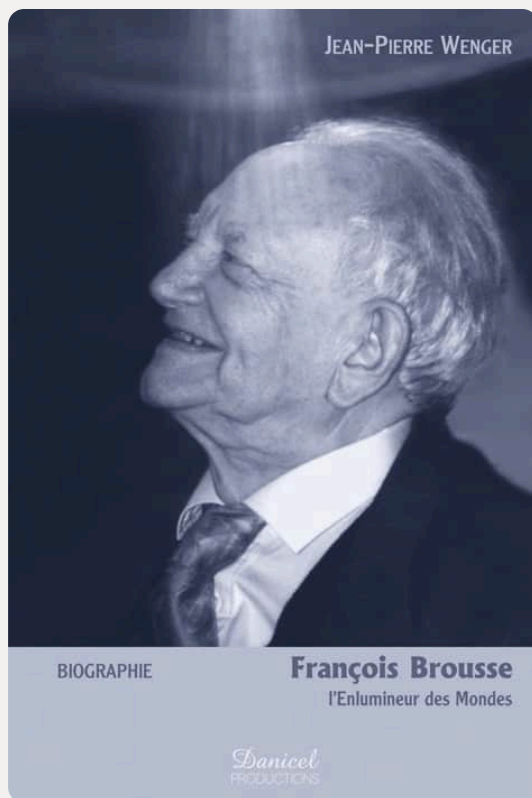
## HOMMAGE

à JEAN-PIERRE WENGER

5 oct. 1947 - 17 mars 2026



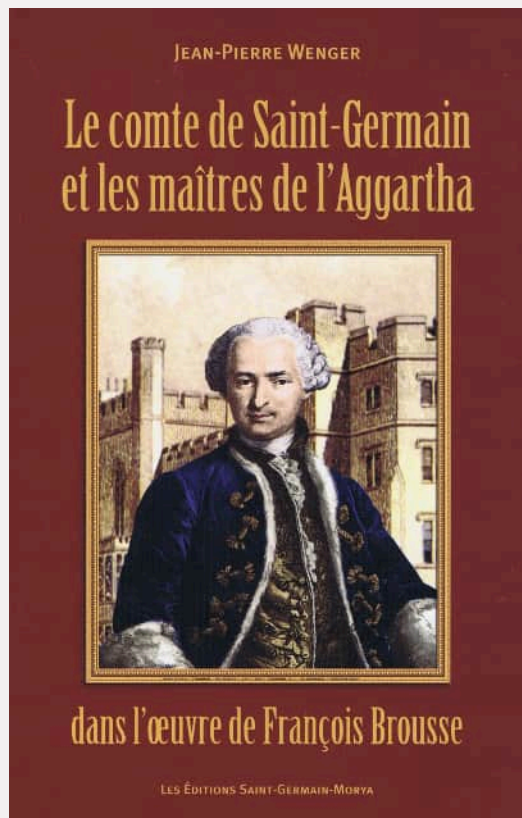
François Brousse à gauche et Jean-Pierre Wenger à droite



## BIOGRAPHE DE FRANÇOIS BROUSSE

Jean-Pierre Wenger est l'auteur d'une quinzaine de conférences, de 4 recueils de poésie et de trois essais :

*Le Comte de Saint-Germain et les maîtres de l'Aggartha* (2012), *Les 24 Figures primordiales* (2015) et une biographie conséquente sur François Brousse à qui il a consacré sa vie.



**Cette biographie *François Brousse l'Enlumineur des mondes* (2005, 600 p.) a nécessité plus de cinq ans d'un travail exigeant et difficile.**

Les consultations d'archives se sont étendues à 36 revues et 14 journaux, mettant en relief plus de 550 articles ayant trait de près ou de loin à François Brousse. Les témoignages vivants ont concerné plus de 50 personnes.

Dans la 4<sup>e</sup> de couverture de cet ouvrage on lit ceci :

*Jean-Pierre Wenger, à l'âge de douze ans (1959), lecteur assidu de récits d'aventure, reste marqué par les livres de Lobsang Rampa. Après une formation scientifique qui l'amène aux métiers de l'industrie, deux lancinantes questions le préoccupent : – Qu'y a-t-il après la mort ? – Qu'ai-je à accomplir sur terre ? Les réponses viennent en 1981 avec François Brousse, philosophe, historien et poète, qui apporte un quintuple message dans l'admiration des Grands Hommes.*

Pendant plus de 30 ans, Jean-Pierre Wenger n'a eu de cesse de constituer, avec beaucoup d'intelligence et d'organisation, jour après jour, une immense base de données numérique de l'œuvre écrite, audio, vidéo de François Brousse, offrant ainsi, par ses efforts constants, aux prochaines générations un accès facilité à un poète majeur, pour celles et ceux qui s'intéresseront à la pensée et l'enseignement de Brousse. C'est d'ailleurs en partie grâce à ce travail de fond qu'il nous est possible aujourd'hui de poursuivre dans cette voie et de publier textes, pensées, poèmes, vidéos, enregistrements sonores, par le biais des réseaux sociaux, lettre d'info, site Internet...

Nous lui témoignons ici notre plus vive amitié et reconnaissance pour le travail important qu'il a mené afin de mieux faire connaître ce penseur, poète et philosophe qu'il considérait comme un « éternel ami ».

Il a été aussi le président de la Compagnie de l'étoile de 1996 à 2008, association culturelle qu'il a créée avec des amis.es et dont la vocation première est d'honorer la poésie sous toutes ses formes par l'expression de celle-ci à travers des spectacles, contes, récitals, pièces de théâtre, lectures publiques, cafés poétiques..., par la mise en scène des grands auteurs du répertoire, Hugo, Péguy, Baudelaire, Supervielle, Voltaire ainsi que François Brousse.

Sous sa présidence, cette Compagnie très active a produit plus d'une dizaine de spectacles poétiques dont certains joués au Festival off d'Avignon, avec par exemple *La Vénus de Milo* (1997), *Le Poème de la Terre* (1999-2000), *Gandhi l'astre des sages* (2008), mais elle s'est illustrée aussi lors de manifestations culturelles, « Le Printemps des Poètes », « Lire en Fête », dans des Maisons de

Retraites, des bibliothèques, des salons et festivals :  
Festival du yoga, Salon Parapsy, Marché de la poésie à  
Saint-Sulpice ou à Lodève.

Nous saluons ici l'homme pour son engagement sans  
faillite au service de l'idéal qui l'animait, pour son  
enthousiasme communicatif, sa joie, sa force motrice à  
fédérer autour de beaux et grands projets. Il est le co-  
organisateur de la commémoration des 10 ans de la mort  
de François Brousse en 2005 ; il a contribué à  
l'exposition *François Brousse son œuvre et la presse* à la  
médiathèque de Perpignan en 2006 ; on lui doit encore  
en 2013 l'exposition sur *Les 24 figures primordiales* du  
Tarot à l'occasion du Centenaire de la naissance de  
François Brousse, etc.

Il avait compris et intégré ce propos de Brousse :

*– Ce n'est pas la science, inhumaine, au cœur froid, qui  
console les hommes, c'est la poésie souriante, fraternelle,  
qui répand le bonheur, comme l'aurore répand ses roses  
sur le monde s'arrachant aux torpeurs du sommeil (1).*

Nul doute que notre cher ami est désormais là-haut, près  
des grands êtres qu'il a admirés et servis, et plus  
particulièrement auprès de François Brousse, un sage de  
très bonne compagnie.

(1) Article de F. Brousse « Anatole France ou le drapeau d'or de la langue  
française » dans Revue *BMP* N°73, déc. 1989

## Entretien François Brousse

*Merlin – Viviane – Amour – Jésus – Bouddha –  
Les Maîtres - Dieu*

*25 mars 1995*



Bouddha, hors du temps,  
est indépassable.  
Et je réponds  
toujours lâcédémoniennement !

*Est-ce que le jeûne peut  
être considéré comme  
une violence physique ?*

Si l'on veut, mais le jeûne  
est plutôt un plaisir.

[Lire la vidéo](#)

[Notre chaîne YouTube](#)

[S'abonner ICI](#)

## L'existence de deux Merlin

### À quelle époque a vécu Merlin ?

Immédiatement, on répond vers l'an 450-500 ; un saint est responsable de cette datation. Ce n'est pas une référence absolument certaine ; il s'agit de saint Gildas, [...] il est dit que Merlin a vécu à son époque, qu'il est son contemporain et qu'il raconte les merveilles de sa magie et de son génie. [...]

Je dirai volontiers qu'il y a eu au moins deux Merlin, comme il y a eu au moins deux saints Paul et au moins trois Jésus.

Le second Merlin aurait vécu vers l'an 700 et même 750. Le

premier Merlin était un obscur barde suivant un obscur chef de bataille appelé peut-être Artus et on n'en est même pas sûr. Le second Merlin serait le conseiller inspiré d'un grand roi ayant vécu en Irlande dont il aurait fait l'unité vers 750. Ces deux Merlin sont donc très différents l'un de l'autre. Néanmoins, ils se ressemblent par leur recherche intrépide de l'absolu à travers la magie.

Merlin est avant tout un enchanteur et un magicien, et je crois que les deux Merlin l'étaient. Le premier n'étant peut-être que l'ébauche du second. Le second Merlin a donc vécu au VIIIe siècle.

**François Brousse**

Conf. « L'enchanteur Merlin » Paris, 13 déc. 1988

**La Bibliothèque nationale, dans le gouffre de ses ouvrages, comprend des prophéties de Merlin, datant du VIIIe siècle.**

On y contemple le visage d'un authentique prophète, au front cerclé d'énigmes. Il prédit l'arrivée d'hommes exceptionnels, dont l'un, le lion de justice, fait nettement penser à Victor Hugo. Merlin a également annoncé la victoire des Bretons contre les hommes du Nord. Il ne faut pas être grand clerc pour y reconnaître les deux guerres mondiales (1914-18 et 1939-45) qui ont consacré la victoire des Anglais et des Français sur l'Allemagne pangermaniste. Il a même poussé l'outrecuidance futuriste jusqu'à nommer en toutes lettres le général de Gaulle. [...]

Que deviennent dans cette perspective troublante le roi Artus et les Chevaliers de la Table Ronde ?

Le roi fut vers l'an 400 un chef de guerre initié par le premier Merlin. Son petit royaume, pénétré de lumière ésotérique, fut grand par le courage et la destinée. Merlin donna au monarque une épée magique où l'enchanteur condensa toutes les forces bénéfiques protégeant le beau pays des forêts et des

druïdes. Il conféra au monarque le titre d'Artus lequel, renversé, donne Sutra. Dans l'atmosphère brahmanique et bouddhique, un sutra est un verset plein de connaissances métaphysiques.

D'autre part les cinquante chevaliers de la Table Ronde ressemblent à s'y méprendre aux cinquante portes de la sagesse dont parlent les textes du Zohar.

Le second Merlin a initié Félix d'Urgel que Charlemagne fit condamner par deux conciles, mais qui mourut dans l'ardeur de sa foi adoptionniste. Jésus n'est qu'un homme adopté comme prophète par le Verbe Éternel, et puisque l'homme Jésus est devenu prophète, d'autres hommes le peuvent aussi.

Le second Merlin a été l'Incarnation du premier et son plein épanouissement.

**François Brousse**

« Le rêve des douze lunes (13-02-1989) » dans Revue *BMP* N°65, mars 1989

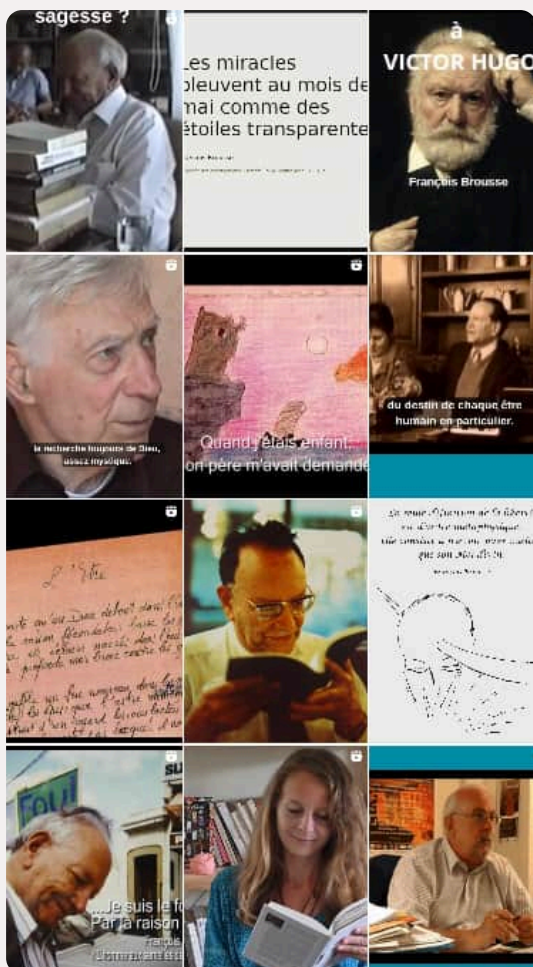
**Merlin l'Enchanteur est aussi célèbre en Grande-Bretagne que dans la Bretagne française. Il a rempli le monde de sa gloire.**

L'abbé Suger qui, comme vous le savez, a joué un certain rôle dans l'histoire de la France, avait écrit un livre sur Merlin l'Enchanteur qu'il considérait comme l'un des prophètes les plus étonnants, sur le même plan que les prophètes bibliques. Alain de Lille, philosophe du XIIe siècle, avait également interprété les prophéties de Merlin l'Enchanteur. On en trouve par-ci, par-là, quelques fragments.

**François Brousse**

Revue *BMP*, N°211-212, mai-juin 2002, Conf. « Fragments »

# INSTAGRAM



## Instagram

*François Brousse*

*Un sage de bonne compagnie.*

*Chaque jour une nouvelle publication : poème, pensée, article de presse, témoignage, entretien, manuscrit, lecture, etc.*

*Merci de vous abonner et de liker les posts pour augmenter leur visibilité.*

INSTAGRAM

Rejoignez-nous

**Merlin était à la fois poète, visionnaire,  
philosophe et prophète**

**François Brousse**

Conf. « La Comète de Halley », Paris, 15 janv. 1986

**L'initiation de Taliesin**



## **Merlin [...] fit la connaissance d'un super druide appelé Taliesin.**

Ce druide Taliesin lui conféra une formidable initiation reçue dans un dolmen car les dolmens étaient, pour les druides, des chambres à initiation ; un étroit logement se trouvait sous la pierre où un homme pouvait se tenir. L'initiation durait habituellement trois jours, trois jours de jeûne. Taliesin enferma Merlin dans cette boîte de pierre et par la puissance de son génie, lui communiqua une série de visions.

La première fut la vision du commencement des temps, différente d'ailleurs de ce que disaient les druides, et parallèle : il s'agissait d'une femme merveilleuse Bélisama, qui recevait le baiser d'Ogmios ou de Guyon, et à travers ce baiser, le soleil primordial se mit à naître ; ce soleil se brisa en une multitude de morceaux qui formèrent des millions de soleils.

La seconde vision communiquée par Taliesin fut la vision cosmique ; c'est-à-dire que lui-même se trouvait en

même temps dans des milliers de mondes et il avait l'ubiquité divine : il s'est trouvé dans 888 mondes et dans chacun de ces mondes, il était Merlin avec une face différente, avec un visage différent, avec une destinée différente, mais toujours il possédait un sceptre de diamant à travers lequel il commandait aux éléments et qui le faisait un berger à travers les êtres humains.

La troisième vision fut la fin des temps, et elle fut assez proche de ce que l'on sait, avec cette différence que la fin des temps n'était pas la fin des temps, c'était simplement la fin de l'idée de temps et cette fin de l'idée de temps existait lorsque le Verbe de Dieu pénétrait dans un être humain pour en faire un être intemporel, éternel. Merlin reçut cette vision qui le pénétra d'extase et de grandeur ; quand il en sortit, il était effectivement ressuscité en un nouveau Merlin.

**François Brousse**

Conf. « L'enchanteur Merlin », Paris, 13 déc. 1988

FRANÇOIS BROUSSE

**Le chant cosmique  
de  
Merlin**



LA LICORNE AILÉE

**TALIESIN**

Quand les heures prédestinées  
Qu'entend l'oreille des archanges  
Dans la lumière eurent sonné,  
Carmelle avec Merlin, par les forêts étranges,

Allèrent, sous l'obscur dessin  
Des branches parmi l'aube claire,  
Trouver le grand Taliesin,  
Chef des druides pensifs et maître des mystères.

« Ô mage, front vertigineux  
Qui connaît le secret des âmes,  
Je présente aux mystiques yeux  
Mon fils, l'enfant illuminé du roi des flammes !

Verse lui la sagesse d'or  
Où tournent les cercles du monde ;  
Qu'il boive le brûlant trésor  
Dont l'extase ineffable en ton cœur surabonde

Alors, Taliésin, le dieu  
Qui sait capter l'errante image,  
À Merlin, l'enfant radieux  
Dévoila la doctrine insondable des Mages

« De la Triade Primordiale :  
– Intelligence, Amour, Pouvoir –  
Jaillit la Lumière idéale,  
Âme du Monde, feu vivant et pur miroir.

Les âmes, fières étincelles  
S'échappant du divin foyer,  
Dans les planètes s'amoncellent  
Comme des feuilles que le vent fait tournoyer.

Oiseaux tristes, elles voltigent  
Sous les souffles noirs du désir,  
Prenant des corps pleins de vertige,  
Purchassant le bonheur sans jamais le saisir.

De monde en monde elles transmigrent  
Vers l'infini resplendissant,  
Pierres, chênes, pieuvres, tigres  
Puis hommes dont l'orgueil aiguillonne le sang !

L'échelle des êtres s'élève  
Sous les yeux de l'éternité,  
Un incommensurable rêve  
Mélange les vivants dans l'ombre et la clarté

À l'homme succède l'archange  
Sur l'escalier des flamboiements,  
Dans chaque sphère le corps change  
Et l'âme se déploie ainsi qu'un firmament.

Pour aider le pèlerinage  
En route vers l'ardent zénith,  
S'incarnent Rédempteurs et Mages,  
Éternelles splendeurs du soleil infini [...]

Sous l'ombre ardente de son maître,  
Merlin épela l'univers,  
Comme un pin que le ciel pénètre,  
Durant sept doux printemps, durant sept durs hivers.

Il déchira les sept grands voiles  
Qui cachent l'Être immesuré.  
Par delà les saintes étoiles  
Son âme s'empara des éternels secrets.

Un soir, son Instructeur sublime,  
Comme le soleil déclinait,  
Rose de feu, sur l'âpre abîme,

Dit au jeune Merlin : – Te voilà deux fois né !

Une tiare de puissance  
Pare ton crâne colossal.  
Tu resplendis, divine essence,  
Dans les gouffres, plus haut que le bien et le mal.

J'ai fait éclore la lumière  
Qui germait au fond de ton coeur.  
Comme une escarboucle altière  
Elle jette au soleil un double éclat vainqueur.

Par ton père, l'ange farouche,  
Tu connais le passé des temps,  
Par ta mère à la belle bouche,  
Tu domptes la vision des futurs éclatants.

Maître des âges qui s'effacent,  
Et des informulés matins,  
Tu portes sur ta haute face  
Le responsable feu de ton propre destin.

Le corps est la prison de pierre  
Où gémit notre âme enfermée.  
Pour délivrer la prisonnière  
Je t'offre la clef d'or des forces enflammées.

Tu pourras sortir à ta guise  
Hors de ton sépulcre de chair  
Comme un glaive ardent qui s'aiguise  
Aux chocs étincelants jetés par le ciel clair.

Sans franchir le seuil de la tombe,  
À ton secret commandement,

Ton corps subtil, cette colombe,  
Libre, s'envolera dans les dédoublements

Tu pourras visiter les mondes  
Qui roulent dans l'hymne du ciel,  
Tu sonderas les nuits profondes,  
Tu pourras mesurer le front de l'Éternel

Mais tu seras ton maître unique  
Le seul sculpteur de ton futur.  
Prends garde aux arbres édéniques  
Prends garde aux longs frissons de l'amour dans l'azur.»

**François Brousse**

*Le Chant cosmique de Merlin*, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 1995, p. 23-27

## Taliesin

Je suis une âme éternelle.

Je suis né bien qu'éternel, je me suis manifesté au  
pays des étoiles de l'été. J'ai traversé des mondes  
en grands nombres. Je me suis incarné, j'ai été  
serpent tacheté sur les monts, poisson aux écailles  
brillantes au fond des mers, aigle dans l'espace  
baigné de soleil, je me suis agité dans cent cercles,  
j'ai habité cent villes, j'ai été tour à tour roi et  
esclave, marchand et conquérant.

Et maintenant je suis Taliesin et je me souviens au  
fond de mon cœur

de mes incarnations innombrables.

**François Brousse**

Conf. « Secrets et mystères de la transmigration des âmes », Paris, 29 nov. 1982

Merlin est un poète essentiellement cosmique, mais il est également un poète essentiellement comique, c'est d'ailleurs pourquoi on a parlé de la folie de Merlin.

Tout au fond des forêts, il était devenu fou, mais sa folie était en même temps une grande sagesse.

**François Brousse**

Entretien, Clamart, 11 mai 1994 dans Revue *BMP* N°175, avr. 1999

**La folie de Merlin**



Taliesin se souvenait d'avoir existé avant que naissent les étoiles ; il se souvenait ensuite d'avoir été une de ces étoiles, puis d'avoir été un être parmi les êtres primitifs, les archanges, puis d'être descendu sur la Terre et d'avoir traversé toutes les zones de la vie. [...] Il était ensuite devenu un homme, puis un poète barde, puis un navigateur intrépide. Il avait vécu dans cent villes et ensuite il s'était réincarné en Taliesin qui gardait le souvenir de toutes ces merveilles. Il avait décidé de les communiquer à un être qui serait sur la Terre le propagateur de la magie universelle, c'est alors qu'il a rencontré Merlin qu'il a emmené sur le plus haut de l'étoile Polaire pour lui communiquer ses secrets ineffables en lui soufflant sur la tête et en mettant sa main sur le cœur.

Merlin est revenu de cet émerveillement dans une sorte de conscience cosmique, il resta vingt jours au fond des forêts en proie à une véritable folie et quand il en sorti, il était plus sage ou du moins aussi sage que Taliesin.

### **François Brousse**

Entretien, Clamart, 26 juill. 1989

Il arriva à Merlin une aventure des plus désagréables, citée par presque tous les narrateurs de l'époque : il perdit la raison et s'enfuit au fond des forêts ; il était devenu fou, mais cette folie n'était pas une véritable folie, il avait conquis le monde par la puissance de son génie et, par contrecoup, le monde s'emparait de lui. Il se souvint avec violence de toutes ses incarnations antérieures, ce fut pour lui une révélation fabuleuse et il s'en souvint depuis le commencement des temps alors qu'il était une merveille sans commencement ni fin et qui remplissait l'espace de son rayonnement transcendant. Ensuite, il s'est incarné, et d'incarnation en incarnation, il a été un des maîtres de l'Atlantide, un des maîtres de Rome, un des maîtres de la Grèce, et enfin, il est devenu Merlin.

Tout ceci l'avait quand même bouleversé, car il vivait en même temps sur tous les plans ; les 888 Merlin tombèrent sur un seul et ce choc vertigineux lui fit perdre, du moins momentanément, la raison. C'est à ce moment-là qu'il commença à proférer ses prophéties qui furent mises par écrit plus tard et plus ou moins transformées. Mais elles sont en quelque sorte capables de vaincre les temps et on les retrouve par-ci, par-là. Par la suite, le roi Artus l'abandonna et Merlin partit pour l'île d'Avallon pour trouver la science parfaite, car cette île, située à l'ouest du monde, est le lieu où les vivants

communiquent directement avec les morts et où on comprend les discours et les chants de tous les génies de la nature. Merlin se guérit de sa folie divine dans cette île et il revint. Ensuite, il fonda l'ordre des Chevaliers de la Table Ronde.

**François Brousse**

Conf. « L'enchanteur Merlin », Paris, 13 déc. 1988

## Merlin l'enchanteur

*Conférence audio de François Brousse*

*Paris, 13 déc. 1988 (Durée : 1h31)*



La chaîne You Tube de La Licorne Ailée a publié une trentaine de conférences intégrales de François

**VIDEOS et PODCAST**

[Cliquer ici](#)

## **Le magicien du Verbe**



**Merlin avait le pouvoir d'émouvoir de son Verbe non seulement les animaux, mais aussi les plantes et les pierres.**

Quand, sur son luth magique, il chantait les grandes mélodies de l'absolu, parfois les rochers se mettaient à vibrer autour de lui et ils le suivaient comme des chiens peuvent suivre leur maître.

Je décline toute responsabilité quant à l'authenticité intégrale de ces traditions. Vous n'ignorez pas que par la puissance des vibrations, on peut transformer, tuer, ressusciter... Mettons que Merlin était, à son époque, le grand Maître des vibrations.

**François Brousse**

*L'Évangile de Philippe de Lyon*, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, 1994, p. 18

Merlin l'enchanteur donnait  
des initiations druidiques,  
à minuit, aux bruits des eaux, sous la lune,  
et il donnait la possibilité à ceux qui le suivaient de  
devenir des animaux :  
c'est-à-dire de sortir de son corps  
et prendre des formes.

**François Brousse**

Entretien, Paris, 24 juill. 1984



Merlin « avait fondé semble-t-il un ordre, un ordre secret de chevalerie. Cet ordre comprenait 49 chevaliers (1) et il prétendait avoir la connaissance du Saint Graal.

(1) NB : Selon les textes, ce nombre fluctue entre 49 et 12.

**François Brousse**

Conf. « La sagesse des bardes et des druides », Perpignan, 12 avr. 1990

Les douze chevaliers de la Table ronde sont partis à la recherche précisément des secrets suprêmes. C'étaient des sages, des mages, des kabbalistes, nullement des chevaliers couverts comme des scarabées d'une armure étincelante et brandissant des lances et des glaives.

**François Brousse**

Conf. « L'Avatar », cassette N°141 – É. Molter

Plus d'infos sur le Saint Graal

## MANUSCRIT

Le diable et l'enchanteur  
Le diable noir et rose, et l'enchanteur Merlin  
Marchaient tous deux parmi les rayons sybillins  
Qui tombaient d'une lune à chevelure verte.  
Les portes de l'aurore, immensément ouvertes,  
Profitaient au lointain leur éclat fulgurant.  
Les ondins, flammés d'or, dansaient dans le sommeil.  
- Ami, dit le diable, en se grattant les cornes,  
Je n'ai jamais compris pourquoi l'homme est si morose  
Après avoir mangé le festin de la chair.  
- Et Merlin répondit: L'oiseau mourit hors de l'eau,  
Le poisson hors de l'eau, hors du rêve les ferons,  
Et l'homme ne peut pas être heureux, hors de l'âme.  
Déc. 1958

**LE DIABLE ET L'ENCHANTEUR**

Le diable noir et rose, et l'enchanteur Merlin  
Marchaient tous deux parmi les rayons sibyllins  
Qui tombaient d'une lune à chevelure verte.  
Les portes de l'aurore, immensément ouvertes,  
Projetaient au lointain leur éclat fulgurant.  
Les ondins flammés d'or, dansaient dans le torrent.

– *Ami, dit le diable, en se grattant les cornes,  
Je n'ai jamais compris pourquoi l'homme est si morne  
Après avoir mangé le festin de la chair.*

Et Merlin répondit : – *L'oiseau meurt hors de l'air,  
Le poisson hors de l'eau, hors du rêve les femmes,  
Et l'homme ne peut pas être heureux, hors de l'âme...*

**François Brousse**

*Murmures magiques*, « Le diable et l'Enchanteur »,  
dans *Œuvres poétiques : t. II*, Clamart, La Licorne Ailée, 1988, p. 460

[Lire le manuscrit](#)

**La forêt de Brocéliande, c'est Merlin l'Enchanteur.**

**Et Merlin, c'est l'apaisement du monde,  
c'est la sagesse mystique.**

**François Brousse**

Entretien, Clamart, 22 sept. 1990

**L'INITIATION DE MERLIN**

**Quelle était l'initiation de Merlin ? C'était l'initiation qui permettait d'être en contact avec les êtres du monde invisible, c'est-à-dire avec les fées, avec les lutins, avec les gnomes, avec les esprits de l'eau, de l'air, de la terre et du feu qui existent bel et bien.**

La seule différence qu'il y ait entre nous et eux, c'est que nous avons cinq principes et qu'ils n'en ont que quatre. L'homme, l'humain, est composé d'un corps physique, d'un corps vital, d'un corps passionnel, d'un corps mental et enfin d'une âme immortelle. Les génies de l'eau, de l'air, de la terre, du feu et de la lumière sont composés d'une âme immortelle, d'un corps mental, d'un corps astral, d'un corps vital mais ils n'ont pas de corps physique. Et on peut rentrer en contact avec eux. On peut établir ce contact par l'amour, par la sagesse et par la puissance de la pensée. Vous connaissez une méthode qui est extrêmement simple : par exemple vous voulez rentrer en contact avec l'esprit d'un arbre quelconque, vous vous approchez de cet arbre, vous collez votre colonne vertébrale contre le tronc de l'arbre, vous l'embrassez de vos deux mains situées en arrière et vous lui envoyez une pensée d'amour en lui demandant de se manifester à vous et si vous le faites sincèrement, dès la première fois, vous avez une réponse. Comme vous voyez, c'est une méthode d'une extraordinaire simplicité. C'est ce qui avait permis à Merlin d'être en contact avec tous les génies de l'eau, de la terre, de l'air et du feu. Vous pourrez le faire quand vous voudrez.

Vous pouvez faire la même chose avec une pierre. Il vous suffit de prendre un rocher, de vous étendre sur lui et de

lui envoyer des pensées d'amour en lui demandant de se manifester à vous, et les elfes ou les gnomes ou les génies, peu importe, qui habitent sur ce rocher se manifesteront à vous. L'expérience réussit toujours. Il suffit tout simplement d'être dans un état d'âme particulier.

Vous pouvez également le faire pour la Terre et pour une étoile. Vous choisissez une étoile que vous considérez comme brillante et liée magnétiquement à vous. Vous lui envoyez une pensée d'amour, cette fois-ci, c'est un peu plus vaste parce qu'il ne s'agit pas d'un elfe ou d'une nymphe ou d'un gnome ou d'un lutin, il s'agit de ce que l'on pourrait appeler l'esprit collectif de l'étoile. Chaque étoile comme d'ailleurs chaque atome et comme d'ailleurs chaque être humain est partagé en trois parties : un corps, une âme et un esprit. Vous vous adressez à l'esprit de cette étoile, vous lui envoyez des pensées d'amour et vous lui demandez de vous communiquer un peu de sa force et de son illumination. Vous levez les mains au ciel, vous faites le vide dans votre esprit et vous attendez dans la position de l'arbre qui reçoit la lumière émanée des sphères célestes et vous avez pratiquement toujours une réponse.

Vous avez, par conséquent déjà, une dizaine de méthodes qui permettent d'atteindre l'illumination et qui permettent également d'obtenir la connaissance intégrale.

**François Brousse**

Conf. fragments, Prades, 17 févr. 1977 dans Revue *BMP* N°211-212, mai-juin 2002

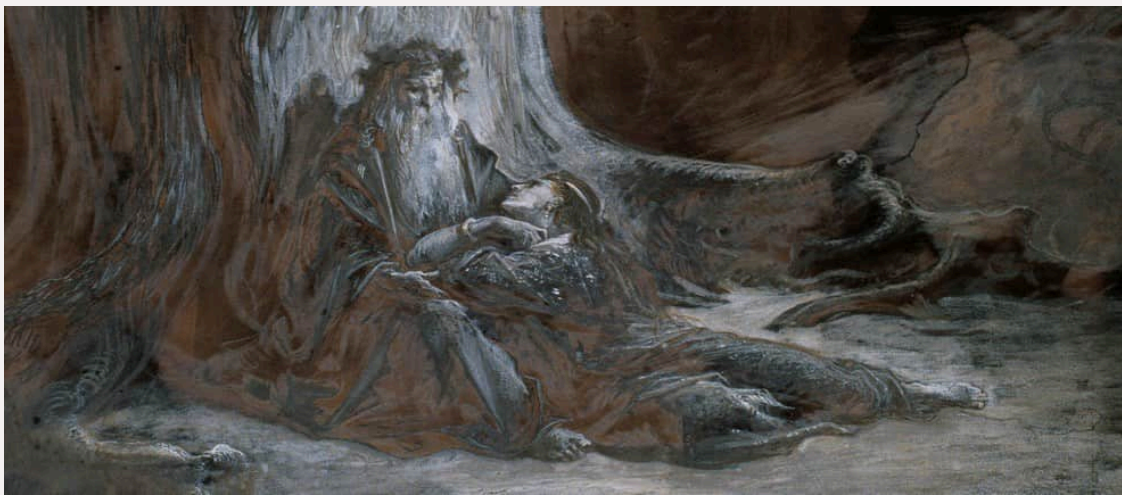
Merlin donnait des initiations, surtout aux vierges de l'île de Sein, neuf druidesses qu'il initiait, et pendant leur initiation, elles sortaient de leur corps et montaient jusque dans la Lune, dont elles absorbaient les rayons vivifiants. D'autres allaient plus loin encore, jusqu'au soleil. Les dernières allaient plus loin, plus loin, jusqu'au Soleil des soleils qui est au centre de notre univers-bulle.

Ces diverses idées sur les initiations de Merlin sont assez peu connues sauf qu'il faisait prendre aux femmes initiées la figure qu'elles désiraient, la forme d'un oiseau, d'un animal quelconque ou même la forme d'une plante, d'une fleur, etc. En plus, elles avaient le pouvoir de prophétiser ; elles étaient capables d'apaiser les tempêtes et de les déchaîner...

**François Brousse**

Conf. « Des druides au spiritisme », Paris, 19 févr. 1991

**MERLIN Et VIVIANE**



**Comment est mort Merlin ? Nous n'en savons trop rien. Il est certain, en tout cas, qu'il n'est pas mort fou, comme on nous le disait ; c'était la folie sublime, et en même temps, la folie prophétique.**

On a prétendu, autre relation, qu'il avait été perdu par la fée Viviane qu'il aimait d'un amour absolu et parfait, et que Viviane, grâce à sa séduction, lui avait soutiré tous les secrets de sa magie et notamment la magie qui consistait à enfermer quelqu'un dans un objet. Cette magie existe, je crois. Elle existe et elle peut être employée par des sorciers noirs. On prend l'âme de quelqu'un et on l'enferme dans un objet, une statue par exemple ou une pierre, et il peut rester pendant très longtemps enfermé dans cette pierre ou dans cette statue. Une autre magie consiste à prendre l'âme de quelqu'un et à l'enfermer dans un animal. Dans la Bible, vous trouvez ceci, qui est arrivé à Nabuchodonosor et qui a été enfermé pendant sept ans à l'intérieur d'un taureau [...].

Merlin était capable de cela, et, envoûté par la belle Viviane, il lui donna le secret d'enfermer un être où elle voudrait. Viviane enferma Merlin à l'intérieur d'un chêne, étant bien sûre, qu'enfermé dans cet arbre, il ne pourrait plus s'en échapper. Mais il arriva ceci, c'est que,

étant tombée amoureuse de Merlin, elle ne pouvait pas supporter l'idée d'être séparée de lui, et, par conséquent, elle s'enferma, elle aussi, dans le chêne ; les deux amants étaient donc liés éternellement l'un à l'autre. Après quoi, le chêne vivant et sacré se sépara du sol et s'envola dans les étoiles où il y est encore, avec les âmes de Merlin et de Viviane qui auraient recréé une sorte d'androgynat pour l'éternité. Donc l'image de Merlin est plus étrange qu'on ne le suppose, et c'est très probablement un grand maître.

**François Brousse**

Conf. « La sagesse des bardes et des druides », Perpignan, 12 avr. 1990

**Viviane a été initiée par Merlin et elle s'est servie de cette initiation pour enchanter Merlin, pour enchanter l'enchanteur.**

Il était le maître des prêtresses de l'île de Sein [...].

Viviane l'enchantait et l'émerveillait, et en fin de compte, d'après la légende, ils sont rentrés tous les deux dans un chêne et ce chêne s'est envolé dans l'espace infini.

Variante de la légende : ils sont tous les deux enfermés dans un chêne qui se trouve dans la forêt de Brocéliande. [...]

La réalité, c'est que c'est une image symbolique, ils sont morts l'un à côté de l'autre, tout simplement. [...] Ils ont pris une espèce de boisson particulièrement riche avec toutes les plantes de la forêt de Brocéliande qui devait leur procurer l'extase : l'extase a été absolue.

**François Brousse**

Entretien, N°302, JMS

**NOUVEAU**

## Notre chaîne Telegram



### Telegram

**Ce groupe est dédié à François Brousse**

Ce n'est pas un groupe de conversation. Chaque membre peut y découvrir ou publier, partager des textes, pensées, poèmes, manuscrits, photos, vidéos... de ou sur cet auteur.

**Lien d'invitation**

<https://t.me/+bgPz-h1joPc5OGIo>

Rejoindre le groupe

## Page d'accueil



### Qui est François Brousse ?

François Brousse (1913-1995) amorce dès son plus jeune âge une créativité poétique hors du commun et laisse à la postérité plus de cinq mille poèmes.

Page d'accueil

**Présentation Wikipedia**

**Professeur de philosophie dans le Languedoc-Roussillon, il est une figure marquante du pays.**

Auteur d'une centaine d'ouvrages publiés à partir de 1938 : poésie, essais (métaphysiques, astronomiques, historiques, ésotériques), romans, théâtre et contes. Il est un précurseur des cafés philosophiques qui surgiront un peu partout en France à la fin du XXe siècle.



[Wikipedia](#)

## LE TOMBEAU DE MERLIN

Aux explorateurs de la forêt surnaturelle

Ô chemins pleins de ronce et d'arbres abattus,  
À la recherche des fontaines enchantées,  
Nous avons violé vos sauvages vertus  
Sous l'œil suspicieux des fées.

Nos pas ont parcouru vos pistes et vos sentes  
Sous le silence énigmatique des oiseaux  
Sans entendre jamais dans les branches dansantes  
Le grondement des grandes eaux.

Pas le moindre géant, pas le plus petit nain

Ne parcourt ces lieux tout pétris de légende !  
Mais nous avons trouvé la tombe de Merlin  
Dans la forêt de Brocéliande.

L'ombre de l'enchanteur surgit à nos regards  
Dans un tourbillon d'or sur des roches antiques  
Tandis que s'enfuyaient les nuages hagards  
Sous la grande étoile magique.

Il nous a dit : – *Enfants ! Recherchez l'idéal !*  
*Malgré les cris du tigre et la lourdeur des fanges*  
*Lui seul vous versera le sublime Graal*  
*Qui fait de l'initié le maître des archanges.*

26 août 1987

**François Brousse**

*Le Graal d'or aux mille soleils*, Clamart, Éd. La Licorne Ailée, p. 125

Autres poèmes

Vous recevez ce courriel car vous êtes inscrit à la lettre d'information du site *Un sage de bonne compagnie*, dédié au poète et philosophe français François Brousse (1913-1995).

<https://un-sage-de-bonne-compagnie.fr/>

Toutes les lettres d'info ici

**Association Le Double Infini**



La gestion du site *Un-sage-de-bonne-compagnie* ainsi que sa lettre d'info est assurée par l'association Le Double Infini : publications, hébergement, financement, lettre d'info, etc.

[Plus d'infos](#)

[Pour adhérer  
et nous soutenir](#)

[Adhérer  
avec HelloAsso](#)



Ce courriel a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}  
[Se désinscrire](#)

